



Figura 52 – Linhas para MD ou ME tocarem no centro ou no aro da caixa, exercendo a função do tamborim no samba

A Figura 26 (c) e a Figura 50 também podem ser usadas como linhas para serem tocadas no centro ou na borda da caixa pela MD ou ME, exercendo a função do *tamborim* no samba. A Figura 53 apresenta linhas rítmicas do *samba* que são tocadas no *ganzá* ou no *chocalho*, que serão executadas pela MD ou ME.



Figura 53 – Linhas rítmicas do samba tocadas no ganzá ou no chocalho para MD ou ME

A Figura 54 mostra as linhas de agogô com notas graves e agudas, que podem ser tocadas em duas vozes, com a MD ou ME, ou também com o PD tocando as notas graves no *bumbo* e a MD ou ME tocando as notas agudas na caixa. Essas linhas também podem ser praticadas em algum instrumento metálico que tenha os registros grave e agudo, tais como um *cowbell* ou um *prato*.