

Estudo de técnica de baqueta

Exemplo de aplicação a partir do tambor de crioula

O estudo de técnica de baqueta é baseado na metodologia dos estudos de rudimentos já criados por autores norte-americanos (STONE, 1963; MORELLO, 1967), nos quais diferentes variantes de uma célula rítmica são aplicadas a rudimentos². A metodologia consiste em sobrepor uma célula rítmica específica a um agrupamento de figuras repetidas, como, por exemplo, um agrupamento de oito semicolcheias. A Figura 20 mostra uma célula rítmica do tambor de crioula (FERRETTI, 1995) que será sobreposta à um agrupamento de oito semicolcheias, resultando num padrão de acentos, mostrado na Figura 21.



Figura 20 – Célula rítmica padrão do tambor de crioula



Figura 21 – Sobreposição da Figura 20 nas semicolcheias

A partir deste padrão de acentos geraram-se variantes deslocando esses acentos ao longo da seqüência de oito semi-colcheias resultando em novos padrões de acentos derivados do padrão original do tambor de crioula (Figura 22).

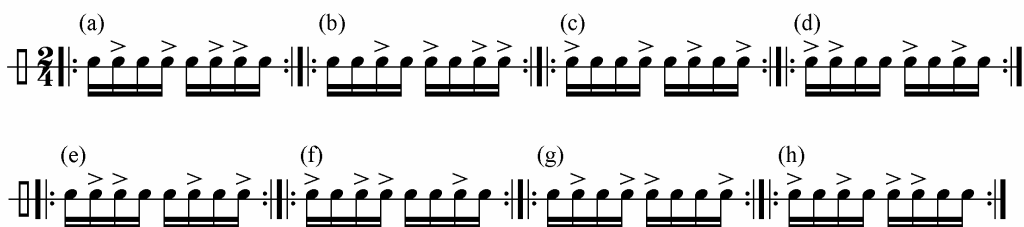


Figura 22 – Variantes formadas pelo deslocamento dos acentos ao longo da seqüência de oito semicolcheias.

² São séries de exercícios de execução com baquetas, fundamentais para o desenvolvimento do domínio e a habilidade do percussionista.

MANULAÇÃO DIREITA, ESQUERDA E TOQUES ALTERNADOS

Em seguida, rudimentos de técnica de baqueta de mão direita, mão esquerda e toques alternados³ foram aplicadas à célula rítmica do tambor de crioula e às suas variantes, de acordo com a metodologia já citada. A Figura 23 apresenta o resultado dessas aplicações, utilizando-se, como exemplo, a primeira variante da Figura 22 (a), em que “D” refere-se a mão direita e “E” a mão esquerda.

(a)

(b)

(c)

Figura 23 – Aplicação de rudimentos tomando como exemplo a variação (a) da Figura 22: (a) toques alternados; (b) apenas a mão direita e apenas a mão esquerda; (c) usando só a mão direita ou só a mão esquerda para o acento (D = mão direita e E = mão esquerda)

Os rudimentos sugeridos nas variantes (c) da Figura 23 atendem ao conceito da “mão dominante” (LUCAS, 2002), muito comum em nosso folclore, em que a célula rítmica é tocada por apenas uma das mãos enquanto a outra mão faz os contrapontos de forma suave.

FLAMS

Flam é o nome dado à execução de uma nota com uma apojetura simples. Apojetura é uma nota com menos intensidade que antecede a nota principal.

A aplicação de rudimentos de *flams*, mostrados na Figura 24, gerados a partir do padrão de acento da Figura 22 (a), segue diferentes padrões de manulação:

³ Toques alternados são rudimentos, cuja manulação alterna seqüencialmente entre as mãos direita e esquerda..(D-E-D-E... ou E-D-E-D..., onde D refere-se a toque com a mão direita e E com a esquerda).

Nas duas variantes (a) a manulação segue em toques alternados (D-E-D-E... ou E-D-E-D...), com os *flams* tocados nos acentos com a mesma mão usada no toque que o antecede. A manulação dos *flams* é indicada com letras minúsculas, “d” e “e”, para mão direita e esquerda, respectivamente.

Nas variantes (b) a mão que acentua permanece tocando até o próximo *flam*, alternando-se no acento que se segue e permanecendo até o próximo *flam*, sucessivamente.

Nas variantes (c) aplica-se o princípio da “mão dominante”, em que apenas a mão direita ou apenas a esquerda toca os *flams* nos acentos, enquanto a mão oposta toca as notas não acentuadas.

Nas variantes (d) também aplica-se o conceito da “mão dominante”, porém mantendo-se a mão do último acento do compasso com a finalidade de alternar a mão dominante no compasso seguinte.

(a)
D d E D d E D d E e D E E e D E e D E d D d E D

(b)
D d E E e D D d E e D D E e D D d E E e D d E E

(c)
D d E D d E D d E d E D E eD E eD E eD e D E

(d)
D d E D d E D d E d E E E e D E e D E e D e D D

Figura 24 – Aplicação de rudimentos de flam sobre a variante (a) da Figura 22: (a) toques alternados; (b) acento alternados; (c) mão dominante; (d) mão dominante alternada (a manulação direita e esquerda dos flams são indicadas por letras minúsculas, “d” e “e,” respectivamente)

SOBREPOSIÇÃO DE FUSAS, PAPA-MAMA, OS PARADIDDLES

Papa-mama é um rudimento composto de uma seqüência indefinida de dois toques com a mão direita e dois toques com a mão esquerda. *Paradiddles* são rudimentos usados para o aprimoramento técnico das mãos, baseados em desenho rítmico de oito notas e executados com a seguinte manulação: D E D D E D E E. A