

# aula 4

## atividade 10.14 – aquecimento

A sequência de sempre, que deve ser repetida no início e no fim de todas as aulas e que não pode durar mais do que cinco minutos.

## atividade 10.15 – aquecimento específico: caixa

Assim como nas aulas anteriores, lembre os conceitos de técnica aplicados na Aula 1 da Unidade 6 e aplique alguns daqueles exercícios. Em seguida, aplique exercícios básicos de toque simples: alternado (DEDE), papamama (DDEE) e paradiddle simples (DEDD EDEE). Todos os alunos devem tocar com baquetas de caixa em praticáveis de borracha.

Conduza variação de andamento e dinâmica (principalmente mezzo forte e pianíssimo).



*Esta atividade deve durar aproximadamente 10 minutos.*

## atividade 10.16 – caixa de marcha

Nos exercícios a seguir os alunos vão praticar diferentes levadas de caixa de marcha. Nas duas últimas (Exercícios d e e), no quarto tempo, as articulações simples são substituídas por articulações duplas ou múltiplas, o que resulta em rulo. Estas articulações devem ser aplicadas a partir da capacidade técnica do aluno. Faça-os tocar nos praticáveis e em seguida passe para os instrumentos.

**Exercício a:**

Partitura musical para caixa de marcha em 4/4. A notação rítmica é:  $\text{||} \text{||} \frac{4}{4}$  ta k t ka t k ta k t k ta k ta k t k :||. Abaixo da notação, há duas linhas de sílabas: a primeira linha contém 'ta k t ka t k ta k t k ta k ta k t k' e a segunda linha contém 'D E D E D E D E D E D E D E D E'.

Figura 10.13

### Exercício b:

ta k t ka t k ta k t ka t k ta k t ka  
D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 10.14

### Exercício c:

ta k t ka t k ta k t ka t k tr r r r  
D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 10.15

### Exercício d:

ta k t ka t k ta k t k ta k tr r r r  
D E D E D E D E D E D E D E D E

Figura 10.16

## atividade 10.17 – grade de marcha

Com os mesmos instrumentos e levadas da grade a seguir, pode-se tocar de marcha-rancho a frevo, de acordo com o andamento. A opção Pandeiro 2 é mais adequada para marcha-rancho, que tem o andamento mais lento. A opção Pandeiro 1, quando acelerada a articulação da base da mão, fica mais fácil quando tocada com a lateral direita da mão, ou seja, tocando-se a base ao mesmo tempo em que já se levanta o polegar, preparando-o para o golpe.

Pratique esses exercícios acompanhando três gravações de diferentes estilos de marcha, com andamentos variados: a marcha-rancho *Máscara negra*, de Zé Kéti e Pereira Mattos; a marchinha *Jardineira*, de Benedito Lacerda e Humberto Porto; e o frevo *Vassourinha*, de Matias da Rocha e Joana Batista Ramos.