

Figura 43 – Linhas de caixa do maracatu a serem praticadas com a MD e a ME

Seguem alguns exemplos de organização e aplicação das linhas rítmicas, apresentadas para a construção de combinações de *ostinatos* com linhas de variação. Qualquer dessas seqüências rítmicas podem servir tanto para gerar *ostinatos* como linhas de variação.

#### EXEMPLO DE COMBINAÇÃO DE OSTINATOS PARA TRÊS MEMBROS COM LINHAS DE VARIAÇÃO PARA UM MEMBRO

A Figura 44 mostra um *ostinato* constituído de duas linhas para as duas mãos e pé esquerdo (PE + MD e ME), combinando à linha de PE da Figura 38 (a) com a linha para MD e ME da Figura 43 (a), deixando o PD livre para tocar linhas de variação. O PE é tocado no chimal ou *cowbell*, e MD e ME na caixa.