



Gabriele Kostas

# Djembé Workshop

## Djembé VIII: Begleitstimmen

So wenig ein einzelnes Wort ausreicht, um einen ganzen Satz zu verstehen, reicht auch eine einzelne, aus einem afrikanischen Ensemble isolierte Rhythmusstimme in der Regel nicht aus, um einen bestimmten afrikanischen Rhythmus zu definieren.

Dies gilt insbesondere dann, wenn es sich um eine Stimme handelt, die unverändert auch in anderen Rhythmen vorkommt. Das ist z.B. bei einigen Djembéstimmen der Fall, die in vielen hierzulande populären afrikanischen Rhythmen gespielt werden.

Von diesen vielfach gespielten Djembéstimmen habe ich zwei für euch zusammengestellt, die auch zusammen vorkommen. Sie bilden eine gute Grundlage für euer Ensemblespiel. Dazu kommen kleine Variationen, wie sie in unterschiedlichen Rhythmen Anwendung finden.

Die Anzahl der auf der Djembé gespielten Begleitstimmen variiert in der Regel von einer bis zu vier verschiedenen Stimmen. Meistens sind es aber zwei.

**Fig. 1** gehört zu den am häufigsten vorkommenden Begleitrhythmen in hierzulande populären binären westafrikanischen Djembérhythmen. Variationen dazu sind die **Fig. 3 und 4**.

In **Fig. 2** seht ihr die 2. Begleitstimme. Sie kommt in vielen Variationen vor – Beispiele dafür sind in den **Fig. 5 bis 9** notiert.

Am besten wäre es, wenn ihr die **Fig. 1 und 2** mit jemand anderem zusammen spielt.

Auf meiner Website könnt ihr euch unter **Tonbeispiel 10** schon mal anhören, wie diese beiden Djembé-Begleitstimmen zusammen klingen.

Viel Spaß beim Spielen!

GABRIELE KOSTAS

Auf vielfachen Wunsch sind ab sofort alle bisherigen Workshops inklusive aller Tonbeispiele auf meiner Website [www.gabrielekostas.com](http://www.gabrielekostas.com) abrufbar.

fig. 1

fig. 2

fig. 3

fig. 4

fig. 5

fig. 6

fig. 7

fig. 8

fig. 9

key

Bass Open Slap

[www.gabrielekostas.com](http://www.gabrielekostas.com) / [mail@gabrielekostas.com](mailto:mail@gabrielekostas.com)

